

FOMABROM

PAPEL AMPLIFICADOR BLANCO Y NEGRO SOBRE SOPORTE BARITADO DE PAPEL

Característica

FOMABROM es un papel universal blanco y negro producido sobre soporte baritado de papel. La emulsión colorobromo plateada imparte a la imagen plateada resultante una tonalidad neutral hasta suavemente calurosa. El papel se distingue por una gama muy rica de mediatintas que van desde el blanco brillante hasta el negro subido. Posee una alta sensibilidad que permite el uso de los números más altos de diafragma del objetivo también en las ampliaciones sobre tamaño grande. Su alta elasticidad reveladora permite, con mantenimiento D_{min} y con el aumento simultáneo de la sensibilidad hasta en 40%, prolongar el tiempo de revelado hasta 4 min.

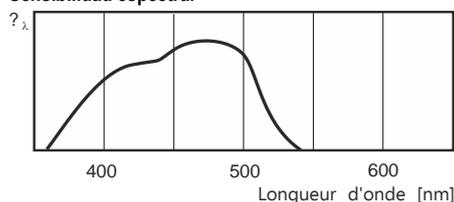
FOMABROM se produce sobre una base de cartón con una superficie brillante (semi brillante) y mate en dos gradaciones básicas - normal (N) y duro (C).

La sensibilidad en todas las gradaciones es igual, lo que permite pasar sin problemas de una gradación a otra.

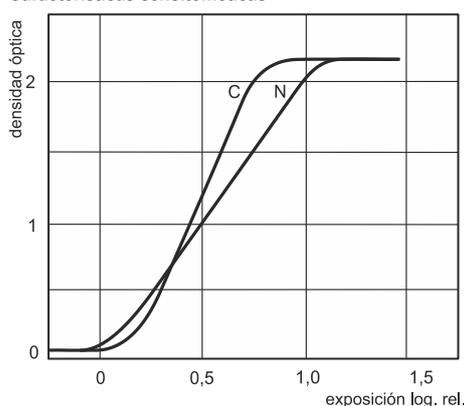
Embalaje

FOMABROM se produce y provee en todos tamaños acostumbrados y rollos con una anchura de hasta 108 cm.

Sensibilidad espectral



Características sensitométricas



Las curvas indicadas valen para superficies brillantes. Otras superficies especialmente las opacas provocan un descenso del valor de la densidad máxima. A las gradaciones individuales responden los parámetros sensitométricos según la norma de ISO:

gradación	volumen ISO R	sensibilidad ISO P	D_{max}
normal	80	400	2,1
dura	60	400	2,1

Iluminación de la cámara oscura

Por lo general, FOMABROM se procesa con la iluminación indirecta segura, siendo la longitud de onda de 575 nm y más, el color correspondiente de la iluminación protectora es el amarillo. Se recomienda la de color amarillo-verde, ámbar o anaranjado. Dada su alta sensibilidad, el material a procesar ha de estar expuesto a esta iluminación solamente por el tiempo requerido para su procesamiento. El lapso y la distancia del material a procesar con respecto a la fuente de iluminación hay que probarlas, la luz directa hay que dispersarla introduciendo un vidrio mateado.

Procesamiento

FOMABROM es posible procesarlo manualmente y en las máquinas reveladoras de papeles de un soporte baritado. Convenientes son los reveladores corrientes, naturales o de contraste. Los reveladores usados tienen un efecto sobre la tonalidad resultante del dibujo.

Para los trabajos corrientes es posible recomendar para las tonalidades neutrales, los reveladores Fomatol LQN ó Fomatol IP. Usando el revelador especial Fomatol PW se puede obtener un color pardo verdoso de la tonalidad del dibujo. Para la fijación se recomienda utilizar el concentrado del fijador rápido Fomafix o de otros fijadores ácidos (por.ej. Fijador en polvo Fomafix P y semejantes). De los reveladores de los productores extranjeros recomendamos Kodak Polymax o Dektol, Tetenal Variospeed, Ilford PQ Universal resp. Bromophen etc.

Procesamiento del tratamiento

pasos de tratamiento	baño de tratamiento	tiempo	temperatura (°C)
revelado	Fomatol LQN (1+7)	90 – 120 s	20
interrupción	2% acid. Acético o Fomacitro (1+19)	20 – 30 s	20
		20 – 30 s	20
fijación	Fomafix (1+5) Fomafix P	3 min	20
		5 min	20
lavado	agua corriente	30 min	sobre 12
		45 min	bajo 12

Secado: superficie brillante – FOMABROM es posible abrillantarlo en las esmaltadoras o secarlo libremente a temperatura ambiental, eventualmente por aire caliente hasta 85°C. La superficie mate no está destinada al abrillantamiento en las esmaltadoras.

Viraje

FOMABROM se puede virar por el método directo (de un baño - por.ej. Fomateoner Indigo) o método indirecto (baño doble - por.ej. Fomateoner Sepia) del viraje. Como proceso estandarte recomendamos el método indirecto. Preferible es sobre todo la tonalidad parda la cual se puede conseguir mediante el uso del juego Fomateoner Sepia. Cambiando de la temperatura del baño toneante es posible conseguir una amplia escala de media tintas que van desde el pardo clara hasta pardo oscuro event. morado.

temperatura (°C)	tonalidad del dibujo
hasta 20	claro, amarillo oscuro
20 – 30	caluroso, pardo neutral
por encima de 30	frío, morado

La tonalidad azul se alcanza mediante el uso del juego Fomateoner Indigo. La intensidad de la tonalidad resultante depende de la dilución, la temperatura y el tiempo de viraje.

Almacenamiento

FOMABROM se guarda en los embalajes originales intactos en un lugar seco y frío (a temperaturas de hasta 25°C, humedad relativa de 40–60 %) fuera del alcance de los efectos de evaporaciones, gases nocivos y de la radiación ionizante.

El producto es fabricado y lanzado en el mercado conforme al sistema de calidad que corresponde a la norma internacional ISO 9001.