

# FOMATONE MG Classic

PAPEL EN BLANCO Y NEGRO AMPLIFICADOR CON GRADACIÓN VARIABLE EN EL TONO CALIENTE

## Característica

El FOMATONE MG Classic es el papel fotográfico con gradación variable funcionando en el tono caliente, conviene sobre todo para fotografías de retratos y trabajos en estilo retro. Su gradación varía en la exposición por medio de filtros cromáticos en una amplia gama de gradación entre extra blanda a la ultra dura. Se fabrica empleando la emulsión de bromuro/cloruro de plata que asegura a la imagen plateada revelada un tono pardo verde o marrón caliente que se pueden influir más por medio del tipo del revelador. La base sobre la cual se fabrica el material elimina la plata revelada según el tono lo que permite destacar una gama rica de tonos medios calientes que varían de crema claro a pardo verde vivo, pardo negro, eventualmente verde negro. El FOMATONE MG Classic tiene la sensibilidad baja y por eso conviene sobre todo para trabajos de contacto pero se puede emplear también como el papel amplificador.

FOMATONE MG Classic – donde se emplea una base del papel baritado, la superficie es emi brillante (131) y semi mate (132).

## Ajuste

El FOMATONE MG Classic se fabrica en todos los formatos habituales y en rollos al ancho de 108 cm.

## Alumbrado de la cámara oscura

Por lo general, FOMATONE MG classic se procesa con la iluminación indirecta segura, siendo la longitud de onda de 610 nm y más, el color correspondiente a la iluminación protectora es el anaranjado. Dada su baja sensibilidad, al procesar el material puede estar expuesto a esta iluminación, eventualmente a un otro tipo adecuado de iluminación protectora por un tiempo más largo, que en el caso de los tipos corrientes de papel fotográfico en negro y blanco (Fomabrom, Fomaspeed, etc.)

## Exposición

FOMATONE MG Classic puede exponerse en todos tipos de ampliadoras y fotocopiadoras con bombilla normal o halógena. Para la exposición son especialmente adecuados los dispositivos con un cabezal de color especial para papeles multigradados. También se pueden utilizar otras ampliadoras, pero se deben incluir filtros de corrección individuales durante la exposición. Al ampliar hay que tener en cuenta que la sensibilidad de este papel es considerablemente menor, en comparación con otros papeles FOMA, por lo que requiere una exposición adecuadamente mayor. Además, se debe respetar el efecto de Schwarzschild, que se aplica especialmente durante exposiciones prolongadas (más de 15 min), o al usar intensidad baja de luz durante la exposición.

## Mando de la gradación

Es posible variar la gradación de la manera continua o gradual de la extra blanda (gradación 0, 00) a la ultra dura (gradación 4, eventualmente 5). Puesto que el FOMATONE MG Classic está sensibilizado en las zonas azul y verde del espectro, la gradación se manda por medio de filtros amarillos y púrpura. Si se expone solamente la parte de emulsión sensible al azul (debajo del filtro púrpura), la gradación va aumentando, si se expone la parte de emulsión sensible al verde (debajo del filtro amarillo), la gradación va bajando. Si no se usa la filtración cromática, el papel tiene la gradación especial (2).

Para mandar la gradación es posible emplear los métodos y los dispositivos como sigue:

- juegos estándares de filtros para papeles con gradación variable (Foma Variant Filters, Ilford Multigrade Filters, etc.)
- filtros púrpura y amarillo en cabezas cromáticas
- cabezas ampliadoras especiales para papeles con gradación variable
- filtros cromáticos de copiado (amarillo y púrpura)
- copiadoras de colores con el programa para papeles con gradación variable
- copiadoras de negro y blanco con el filtro púrpura incorporado previamente para la gradación dura y ultra dura

## Filtración con los filtros de copiado o cabezas cromáticas:

gradación	0	1	2	3	4
DURST	40 Y	20Y	20M	60M	130M
MEOPTA	80 Y	50Y	20M	60M	130M

## Tratamiento

Es posible tratar el FOMATONE MG Classic en reveladores estándares a mano (en cubetas), eventualmente de la manera mecánica en autómatas reveladores. El modo de tratamiento no difiere de ninguna manera de éste de los otros papeles FOMA. Conviene todos los reveladores corrientes, para alcanzar el tono pardo verde recomendamos emplear sobre todo los reveladores Fomatol LQN y Fomatol P, para alcanzar el tono marrón caliente el revelador Fomatol PW desarrollado especialmente para este tipo de papel. En general hay que tomar en cuenta que los reveladores que producen el tono de imagen vivo no pueden aprovechar tanto la sensibilidad y el contraste. La interrupción de la revelación antes de la fijación es muy importante en cuanto a este material – si no respeta el procedimiento recomendado, pueden aparecer faltas de homogeneidad en zonas grises del positivo.

Entre los reveladores extranjeros se recomienda usar para acentuar el tono de imagen los reveladores especiales para el tono caliente, por ejemplo Ilford (Harman) Warmtone, Rollei Lith, Flic Film MQ-52 Warmtone, Moersch Easy Lith special edition Fomatone, etc.

**Nota:** Lotes de emulsión seleccionados de los papeles Fomatone MG Classic, también se pueden utilizar para el proceso de lith. Para usar los reveladores especiales de "lith" es necesario, debido a las condiciones de procesamiento específicas y debido a los efectos interactivos significativamente diferenciados, probar cada lote de emulsión de papeles por separado (especialmente los ajustes de los tiempos de exposición y revelado).

## Tratamiento manual

Paso de tratamiento	Baño de tratamiento	tiempo	temperatura (°C)
revelación	Fomatol LQN (1+7)	1–3 min.	20
	Fomatol PW (1+0)	2–3 min.	20
interrupción	Ácido acético de 2 %	30 sec.	20
	o Fomacitro (1+19)	10 sec.	20
fijación	Fomafix (1 + 5)	1,5 min.	20
	o Fomafix P	3 min.	20
lavaje	Agua corriente	30 min.	más de 12
		45 min.	menos de 12

Se recomienda secar el FOMATONE MG Classic sea libremente extendido a la temperatura ambiente o eventualmente por aire caliente hasta la temperatura máxima de 70 °C y después prensar o secar a la temperatura de 35 °C en el estado desconectado

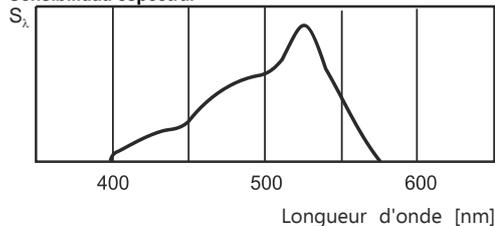
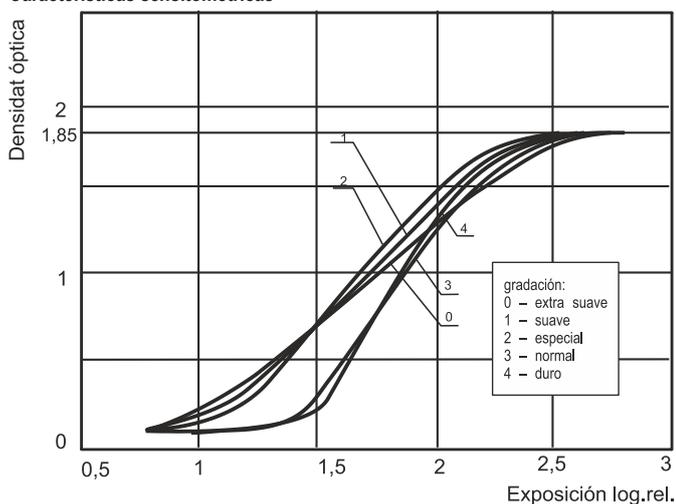
Nota: Es posible seguir diluyendo el revelador FOMATOL PW con agua para obtener un tono caliente. Después es necesario prolongar el tiempo de revelación – en caso de dilución 1+1 dos veces, en caso de dilución 1+3 cinco veces el tiempo de revelación de origen.

## Datos técnicos (filtros para mandar la gradación Ilford Multigrade)

filtro	gradación	Sensibilidad ISO R	Factor de prolongación (t <sub>rel.</sub> )	D <sub>max</sub>
00	especial blanda	140	3,4	2,0
0	extra blanda	120	3,4	2,0
1	blanda	105	3,0	2,0
–	especial	90	–	2,0
2	especial	90	2,4	2,0
3	estándar	75	2,0	2,0
4	dura	70	2,4	2,0
5	ultra dura	55	3,0	2,0

**Datos técnicos** (filtros para mandar la gradación Foma Variant)

filtro	gradación	sensibilidad ISO R	Factor de prolongación ( $t_{rel}$ )	$D_{max}$
2xy	extra blanda	120	2,0	2,0
Y	blanda	105	1,5	2,0
-	especial	90	-	2,0
M1	especial	80	1,5	2,0
2xM1	estándar	75	1,8	2,0
M2	dura	65	2,0	2,0
2xM2	ultra dura	55	3,0	2,0

**Sensibilidad espectral****Características sensitométricas**

Las curvas indicadas valen para la superficie semi brillante. La otra superficie, sobre todo mate, causa la caída del valor de densidad máxima.

**Viraje**

Es posible virar el FOMATONE MG Classic por medio del virofijador doble FOMATONER Sepia que permite alcanzar un tono interesante amarillo oscuro de la imagen. La temperatura del baño virofijador no influye tanto como en caso de papeles FOMASPEED. Para el viraje es necesario sobrepasar un poco la exposición de fotografías.

El tono azul se adquiere si se usa el juego Fomatoner Indigo. La intensidad del tono depende de la dilución, de la temperatura y del tiempo de viraje.

**Almacenamiento**

El FOMATONE MG Classic se almacena en su embalaje intacto en un lugar seco y (temperatura hasta 25°C, humedad relativa de 40–60%), fuera de alcance de vapores, gases nocivos y de radiación ionizantes.

El producto es fabricado y lanzado en el mercado conforme al sistema de calidad que corresponde a la norma internacional ISO 9001.