

FOMABROM N chamois – novinka!

ČERNOBÍLÝ ZVĚŠOVACÍ PAPIR NA BARYTOVANÉ PODLOŽCE V TEPLÉM TÓNU

Charakteristika materiálu

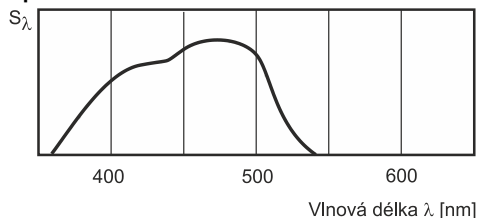
FOMABROM N chamois je fotografický černobílý papír vyrobený na barytované papírové podložce v retro tónu. Chlorobromostříbrná emulze dodává výslednému stříbrnému obrazu neutrální až mírný teplý tón. Papír umožňuje reprodukci velmi bohaté stupnice polotónů a vyznačuje se sytým podáním černě. Disponuje střední úrovní optické citlivosti, jež je vhodná pro aplikaci metod zvětšování i kontaktního kopírování. Tento nový typ papíru s pevnou gradací (FG) je určen zejména pro výtvarně výrazněji stylizovanou uměleckou fotografii a rozmanité fotografické koncepty, motivy, žánry (portrét, zátiší, krajina, abstrakce apod.), styly, pojetí apod.

FOMABROM N chamois se vyrábí na podložce karton (DW), s povrchem lesklým (141) a matným (142) v jedné gradaci - normální (N).

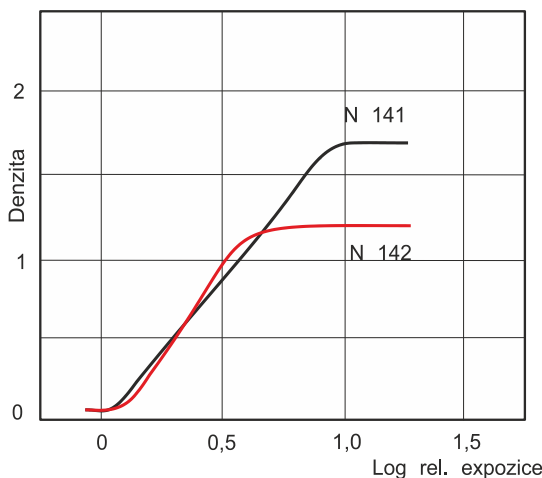
Adjustace

FOMABROM N chamois se vyrábí a dodává v několika obvyklých formátech.

Spektrální citlivost



Senzitometrická charakteristika



Senzitometrické parametry podle normy ISO:

Gradace a povrch	rozsah ISO R	citlivost ISO P	D_{max}
normální, lesklý (141)	90	260 - 300	1,7
normální, matný (142)	80	240 - 270	1,2

Výrobek je vyráběn a uváděn na trh v souladu se systémem jakosti podle mezinárodní normy ČSN EN ISO 9001.

Osvětlení temné komory

FOMABROM N chamois se běžně zpracovává při nepřímém bezpečném osvětlení o vlnové délce 575 nm a vyšší, odpovídající barva ochranného osvětlení žlutá, doporučuje se žlutozelená, jantarová nebo oranžová. Vzhledem ke své vysoké citlivosti musí být zpracováván materiál vystaven tomuto osvětlení pouze po dobu potřebnou k jeho zpracování. Délku osvitu a vzdálenost zpracovávaného materiálu od zdroje osvětlení je třeba odzkoušet.

Zpracování

FOMABROM N chamois lze zpracovávat ručně v miskách i ve vyvolávacích strojích pro papíry na barytované podložce. Vhodné jsou běžné neutrálně nebo kontrastně, případně i měkce pracující vývojky. Použité vývojky mohou mít vliv na výsledný tón obrazu.

Pro běžné práce lze pro neutrální tón obrazu doporučit vývojky Fomatol LQN nebo Fomatol P. K ustálení se doporučuje použít koncentrát rychlostalovače Fomafix nebo jiné kyselé ustalovače (např. práškový Fomafix P apod.). Z vývojek zahraničních výrobců doporučujeme Ilford PQ Universal, Bromophen, Harman Warmtone, Kodak Dektol, Polymax, Adox Neutol NE, Adotol Konstant, Amaloco AM 6006, Moersch SE4 Neutral, SE 20C Catechol apod.

Postup zpracování

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol LQN (1+7)	60–100 s	20
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro (1+19)	20–30 s 20–30 s	20 20
ustálení	Fomafix (1+5) Fomafix P	3 min 5 min	20 20
praní	tekoucí voda	30 min 45 min	nad 12 pod 12

Sušení: FOMABROM N chamois se doporučuje sušit volně rozložený při pokojové teplotě, příp. horkým vzduchem do 85°C a následně lisovat nebo sušit ve vypnutém stavu při teplotě do 35°C.

Tónování

FOMABROM N chamois je možné tónovat přímou (jednoláznovou – např. Fomatoner Indigo) nebo nepřímou (dvouláznovou – např. Fomatoner Sepia) metodou tónování. Jako standardní proces doporučujeme nepřímou metodu. Oblíbený je zejména hnědý tón, kterého lze dosáhnout použitím soupravy Fomatoner Sepia. Změnou teploty tónovací lázně je možné dosáhnout široké škály odstínů od světlé hnědé až po tmavohnědý, resp. fialovohnědý.

teplota (°C)	tón obrazu
do 20	světlý, žlutohnědý
20 – 30	teplý, neutrálně hnědý
nad 30	studený, tmavě hnědý

Modrý tón se získá použitím soupravy Fomatoner Indigo. Intenzita výsledného tónu závisí na ředění, teplotě a době tónování.

Skladování

FOMABROM N chamois se skladuje v neporušeném originálním balení na suchém a chladném místě (teplota 5–25°C, relativní vlhkost 40–60 %) mimo dosah působení škodlivých par, plynů a ionizujícího záření.